

Prólogo

Este libro presenta una serie de aportes que, sobre el título, ha dado motivo a nuestras reflexiones compartidas.

Los textos que se presentan, en su heterogeneidad, multiplicidad de miradas, diversidad de procedencias, aportan a pensar la cultura visual, la relación con las imágenes, la formación de públicos, la enseñanza de los estudiantes de arte, los espacios que habitamos...

Gonzalo Vicci, y Eneritz López y Magali Kivatinetz; enfrentan, en sendos capítulos, la problemática de los museos y los espacios de exposición desde el análisis de las miradas diversas que los componen y las, a esta altura, tradiciones pedagógicas que componen el discurso no visible de la educación artística en estas instituciones.

Sebastián Alonso deconstruye el particular (des)orden de la visualidad y la espacialidad que, conformada en un caos de planificación irreverente, constituye el entorno de imágenes inmediato de la relación cotidiana de miles de personas que transitan el strip de la Ciudad de la Costa, cercana a Montevideo

Claudia Pérez y Georges Laferrière comparten con nosotros, a partir de sus propias pasiones por las artes dramáticas y la educación, particulares puntos de vista acerca de la formación artística. La primera, introduciendo la relación con los estudios culturales de género y la construcción nocional (a la vez imagen) del cuerpo. El segundo, partiendo de su concepto de artista – pedagogo y los desafíos de la profesión educativa en el arte, basados en la capacidad de adaptación, reflexión y búsqueda del saber experiencial.

Personalmente, me interesa la producción y circulación de las imágenes en la contemporaneidad; las relaciones que generamos con las mismas; las espacialidades que conforman; los discursos y enunciados en que se inscriben y delimitan nuestras visiones de realidad.

Animamos a que este libro aporte y acreciente las posibilidades del debate necesario que merece la educación artística, la cultura visual y la construcción de la identidad.